*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2019-2024*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Metodyka edukacji plastycznej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Jednolite studia magisterskie |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II, sem. 3 |
| Rodzaj przedmiotu | E. Metodyka poszczególnych typów edukacji z uwzględnieniem sposobu integrowania wiedzy i umiejętności dzieci i uczniów |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr hab. Jerzy Tomala, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 | 8 |  | 15 |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej, pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, teorii plastyki, historii sztuki, estetyki i kultury plastycznej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z problematyką metodyki edukacji plastycznej, projektowaniem i realizacją zajęć plastycznych, typami zajęć, formami i metodami oraz możliwościami integrowania treści plastycznych z innymi edukacjami na poziomie wczesnej edukacji dziecka. |
| C2 | Przygotowanie do projektowania i realizacji zajęć w zakresie edukacji plastycznej, umiejętnego wykorzystania środków wyrazu plastycznego zgodnego z rozwojem i predyspozycjami dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |
| C3 | Rozwijanie zainteresowań plastycznych oraz rozbudzanie refleksji nad własnym podejściem do edukacji plastycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | W zakresie wiedzy student zna i rozumie:  - etapy, metody i formy projektowania działań plastycznych dziecka lub ucznia;  - sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia;  - zasady projektowania zajęć plastycznych w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej;  - metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności plastycznych i monitorowania jego rozwoju w tym obszarze. | PPiW.W10  PPiW.W15 |
| EK\_02 | W zakresie umiejętności student potrafi:  - zachęcić dziecko lub ucznia do twórczej aktywności w obszarze działań plastycznych;  - zaprojektować zajęcia inspirujące dzieci lub uczniów do działań twórczych;  - zachęcić dziecko lub ucznia do zainteresowania się dziełem plastycznym;  - diagnozować poziom zdolności plastycznych dziecka lub ucznia. | PPiW. U04 PPiW. U06  PPiW. U07  PPiW. U08  PPiW. U09  PPiW. U10 |
| EK\_03 | W zakresie kompetencji społecznych student jest gotów do:  - działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych;  - inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej aktywności plastycznej i dzielenia się jej efektami;  - aktywizowania dzieci lub uczniów do estetyzacji własnego otoczenia. | PPiW. K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Ekspresja plastyczna i jej rodzaje. Ekspresja plastyczna dziecka – jej rozwój, uwarunkowania, stymulowanie. |
| Podstawa programowa, program, konspekt. Typy zajęć plastycznych w kl. I-III szkoły podstawowej. Zajęcia plastyczne w przedszkolu. |
| Planowanie pracy dydaktyczno-wychowawczej, metody i formy pracy. Materiały i narzędzia, środki dydaktyczne . Warsztat nauczyciela. Strategie dydaktyczne stymulowania w procesie edukacji plastycznej. |
| Wyznaczniki uzdolnień plastycznych dzieci. Struktura uzdolnień plastycznych. Warunki rozwoju uzdolnień plastycznych. |
| Estetyka. Kultura a poczucie estetyki. Rozwój świadomości estetycznej. Kultura plastyczna. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Ekspresja plastyczna dziecka – charakterystyka formy i treści wypowiedzi plastycznych dzieci: w stadium bazgrot, stadium przedschematycznym, schematycznym (modyfikacja schematu) i początkach realizmu. Ćwiczenia praktyczne – analiza wytworów plastycznych dzieci. |
| Analiza podstawy programowej w zakresie realizacji zajęć plastycznych w przedszkolu i edukacji plastycznej w kl. I-III szkoły podstawowej. |
| Typy zajęć plastycznych. Edukacja plastyczna z ekspresją kierowaną w kl. I-III (5 godz. – hospitacji w szkole). Edukacja plastyczna z ekspresją swobodną w kl. I-III (5 godz. hospitacji w szkole). Zajęcia plastyczne w przedszkolu (2 godz. hospitacji w przedszkolu). |
| Planowanie zajęć plastycznych dla przedszkoli i kl. I-III z uwzględnieniem integracji treści i stymulowania naturalnego rozwoju ekspresji plastycznej, wyobraźni i percepcji wizualnej (formułowanie celów dydaktycznych, wyznaczenie metod i form pracy, wykorzystanie różnych technik plastycznych). Opracowywanie konspektów zajęć plastycznych. |
| Edukacja plastyczna w galerii sztuki, muzeum (lekcja muzealna) lub w pracowni artysty plastyka. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, wykład w muzeum lub galerii sztuki współczesnej.*

*Ćwiczenia: ćwiczenia praktyczne, praca indywidualna, praca w grupach.*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | kolokwium, obserwacja w czasie zajęć | wykład |
| Ek\_ 02 | obserwacja w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń praktycznych | ćwiczenia |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń praktycznych | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Zaliczenie wykładu:  kolokwium pisemne.  90%-100% prawidłowych odpowiedzi – ocena bardzo dobra,  80%-89% prawidłowych odpowiedzi – ocena plus dobra,  70%-79% prawidłowych odpowiedzi – ocena dobra,  60%-69% prawidłowych odpowiedzi – ocena plus dostateczna;  50%-59% prawidłowych odpowiedzi – ocena dostateczna,  49% i poniżej prawidłowych odpowiedzi – ocena niedostateczna.  Zaliczenie ćwiczeń:  Obecność obowiązkowa, poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń praktycznych, aktywność podczas zajęć. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 23 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, kolokwium itp.) | 35  20 |
| SUMA GODZIN | 83 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | ------------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | ---------------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Boguszewska, A. Mazur, A. (red.) Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży, UMCS, Lublin, 2013. * R. Gloton, C. Clero, Twórcza aktywność dziecka, PWN, Warszawa 1985. * Lowenfeld, V., W. Brittain, Twórczość a rozwój umysłowy dziecka, PWN, Warszawa 1977. * Popek, S., Psychologia twórczości plastycznej, UMCS, Lublin, 2010. |
| Literatura uzupełniająca:   * Arnheim, R., Sztuka i percepcja wzrokowa, PWN, Warszawa 2014. * Kościelecki, S., Współczesna koncepcja wychowania plastycznego, PWN, Warszawa 1977.Zausznica, A. Nauka o barwie, PWN, Warszawa, 2013. * Michejda-Kowalska, O dziecięcej wyobraźni plastycznej, WSiP, Warszawa, 1987. * Popek, S., Barwy i psychika, UMCS, Lublin, 2012. * Trojanowska, A., Dziecko i plastyka, WSiP, Warszawa 1985. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)